


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №10»

Принято:
на педагогическом Совете
Протокол № 1
от « 31 » 08 2022г

Утверждаю:
Заведующий МБ ДОУ «Детский сад №10»
 Лебедева М. В.
Приказ №28 от « 31 » 08 2022г



Рабочая программа
по образовательной области
«Художественно-эстетическое воспитание» (Музыка)
на основе
основной образовательной программы дошкольного образования
бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №10»

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
МБ ДОУ «Детский сад № 10»
Сайбель Л. Б.

Новокузнецкий городской округ, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы муз. руководителя	5
1.2. Значимые для образовательной деятельности детей дошкольного возраста характеристики	6
1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы музыкального руководителя дошкольниками от 1,5 до 5 лет	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)	10
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	15
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	16
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	22
2.6. Иные характеристики содержания рабочей программы музыкального руководителя	22
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	25
3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы музыкального руководителя	25
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	27
3.3. Режим дня	30
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	33
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	36
Приложения	38

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В.А. Сухомлинский

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В. М. Бехтерев.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности периода дошкольного детства мною была разработана рабочая программа по музыкальному развитию детей.

Программа составлена на основе:

Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: Мозаика Синтез», 2018 г. (образовательная область «Музыка» для детей дошкольного возраста).

«Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным. Программа рекомендована для детей с нарушением речи, что является актуальной проблемой в современном мире.

Программы по ритмической пластике детей и методические рекомендации Бурениной А. И. «Ритмическая мозаика и программы «Топ-хлоп, малыши» для детей 2-3 лет Сауко Т. Н. и Буренина А. И., которые также взяты, как парциальные. Обе программы сгруппированы в циклические комплексы по принципу «от простого к сложному». Разнообразный музыкальный материал полностью соответствует детскому возрасту и помогает детям в развитии общей моторики и пластики тела.

Рабочая программа (далее Программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года N 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 01. 01. 2021 г. (СанПиН СП №3.1/2.4.3590-20);
5. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 30. 08. 2018 г. №1)
6. Основная образовательная программа дошкольного образования.
7. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования. Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыка».

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Цели рабочей программы:

1. создание условий для приобщения к музыкальному искусству (а так же приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре); развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
2. создание условий для реализации музыкально-творческих способностей детей в процессе различных видов музыкальной деятельности.
3. создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
4. создание развивающей предметно-пространственной образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.
5. создание системы образовательной работы с детьми в возрасте 2 - 5 лет, предусматривающей интеграцию действий специалистов и родителей (законных представителей) воспитанников.

Задачи реализации Программы:

- *сохранение и укрепление* физического и психического здоровья дошкольников, а также формирование ценности здорового образа жизни;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- *формирование* общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, а также таких личностных качеств, как активность, инициативность, самостоятельность и ответственность – важных предпосылок к формированию учебной деятельности;
- *создание* благоприятных условий развития детей дошкольного возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- *вариативность использования* образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- *обеспечение* психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования дошкольников;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- *формирование* ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- *формирование* основ музыкальной культуры дошкольников.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального руководителя

Рабочая программа разработана на основе **принципов**:

- полноценного проживания ребенком-дошкольником всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;
- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы дошкольников в различных видах деятельности;
- сотрудничества с семьей;
- приобщения дошкольников к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий в различных видах деятельности;
- возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, учета этнокультурной ситуации развития дошкольников);
- сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, развитие образования дошкольников, использование ресурсов местного профессионального сообщества и вариативных программ дополнительного образования дошкольников для обогащения детского развития;
- полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей;
- единства диагностики, коррекции и развития;
- систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- постепенности подачи учебного материала;
- концентрического наращивания информации во всех пяти образовательных областях;
- принцип образности при восприятии и познании дошкольником мира на основе его универсальной природной особенности психики конкретно-чувственного восприятия;
- принцип интонационности (смыслового ядра музыки), способствующий формированию и обогащению интонационно-слухового опыта дошкольников как основы музыкального развития;
- принцип ассоциативности (выхода в процессе общения с музыкой во «внемузыкальные сферы»), направляющий на актуализацию восприятия, фантазии и воображения с целью установления дошкольником связей музыкальных образов с явлениями окружающей действительности и понимания музыкального образа как отражения окружающего мира;
- принцип сходства и различия (по Д.Б. Кабалевскому), ориентирующий на постижение музыки через осмысление и понимание воплощенных в ней жизненных явлений;
- общие дидактические принципы.
- учет этнокультурной ситуации развития детей;

- этиопатогенетический (учета этиологии и механизмов речевого нарушения), системности и - учета структуры речевого нарушения;
- онтогенетический принцип;
- принцип развивающего обучения;
- принцип интеграции усилий специалистов.

Подходы, применяемые к формированию рабочей программы:

Системный подход, сущность которого – относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов педагогического процесса (педагог и воспитанник, содержание образования, формы, методы и средства педагогического процесса), с учетом взаимосвязи компонентов;

Личностно-ориентированный подход. Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

Деятельностный подход, сущность которого – деятельность как основа, средство и условие развития личности; это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задача музыкального руководителя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания (активность самого);

Индивидуальный подход и учет индивидуальных особенностей каждого ребенка (и трудного, и благополучного), сущность которого – помочь осознать свою индивидуальность и научиться управлять своими эмоциями, поведением, адекватно оценивать свои сильные и слабые стороны;

Ценностный (аксиологический) подход – организация воспитания на основе определенных ценностей, которые становятся и целью воспитания, и его средством;

Компетентностный подход – формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем (быть готовым для решения проблем в учебной деятельности, ориентироваться в проблемах современной жизни, объяснять явления действительности и т. д.);

Культурологический подход, предусматривающий опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, этнические особенности.

Комплексный подход к осуществлению коррекционно-педагогической работы с детьми с ОВЗ.

Дифференцированный подход к детям в зависимости от их психического состояния и способов ориентации в познании окружающего мира, включая применение специальных форм и методов работы с детьми, оригинальных наглядных пособий, наполняемости групп и методики индивидуально-подгруппового обучения.

1.2. Значимые для образовательной деятельности детей дошкольного возраста характеристики

Характеристика особенностей музыкального развития детей

Группа раннего возраста (1,5-2 года)

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребёнок различает высокий и низкие звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофоном или барабаном). Рождаются первые певческие интонации; подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

1 младшей группы (2-3 года)

В этом возрасте у ребенка появляются элементарные эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, проявляются в эмоциональном отношении малыша к собственным действиям. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь

начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения организован так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку.

2 младшей группы (3-4 года)

У детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

У детей начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы музыкального руководителя дошкольниками от 1,5 до 5 лет

Целевые ориентиры

Стандарт предоставляет четкие параметры педагогической диагностики индивидуального развития дошкольников в области «Художественно-эстетического развития» (Музыка) в каждой возрастной группе.

Предполагаемые показатели развития дошкольников:

Группа раннего возраста:

- различает тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, погремушка, бубен)

- вместе с педагогом подпевает звукоподражания, музыкальные фразы, слова

- показывает простейшие плясовые движения (переступает с ноги на ногу, пружинку, прихлопывает в ладоши, вращает руками «фонарики»)

- передает характер музыки игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет)

Целевые ориентиры Стандарта: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.

Первая младшая группа:

- различает высоту звуков (высокий - низкий);

- узнает знакомые мелодии;

- вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы;

- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движения одновременно с музыкой;

- выполняет простейшие движения;

- различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Целевые ориентиры Стандарта: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.

Вторая младшая группа:

- эмоционально откликается на простые музыкальные произведения;

- слушает музыкальные произведения до конца, узнает знакомые песни;

- различает звуки по высоте (октава);

- замечает изменения в динамике и настроении звучания музыки (громко – тихо, весело- грустно);

- умеет внимательно слушать (от начала до конца) небольшие музыкальные произведения;

- поет, не отставая друг от друга;

- узнает знакомые песни;

- выполняет танцевальные движения в парах;

- двигается под музыку с предметом;

- называет детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, металлофон, барабан и др.;

- участвует в музыкальных играх-драматизациях.

Целевые ориентиры Стандарта: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

Средняя группа:

- активно, эмоционально включается в музыкальную деятельность;

- определяет контрастные настроения музыкальных произведений;

- знаком с названиями музыкальных жанров (песня, танец, марш);

- слушает музыкальное произведение, чувствует его характер;

- различает звуки по высоте (секста-септима);

- поет естественным звуком, без напряжения песни разного характера, старается четко произносить слова;

- вместе с другими детьми начинает и заканчивает пение;

- выполняет движения в соответствии с характером музыки;

- инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы.

Целевые ориентиры Стандарта: ребенок проявляет любознательность, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)

Согласно Стандарту, раздел «Музыка» не является отдельной образовательной областью, а входит в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие». «Художественно-эстетическое развитие» дошкольников предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- развитие эстетических чувств, образных представлений, воображения, способности к художественному восприятию музыки, литературы, фольклора;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- стимулирование сопереживанию персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной художественно-творческой деятельности дошкольников (изобразительной, литературной, пластической, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) и потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельном воплощении художественного замысла.

«Художественно-эстетическое развитие»

От 1,5 лет до 2 лет

Образовательные задачи

3. Развитие у детей музыкальной памяти
4. Различение тембрового звучания музыкальных инструментов
5. Стимулирование самостоятельной активности детей при пении

От 2 лет до 3 лет

Образовательные задачи

- Развитие умения вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание; учить различать контрастные особенности звучания музыки: громко — тихо, быстро — медленно, высоко — низко.
- Побуждение детей к подпеванию и пению.
- Развитие умения связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Содержание образовательной работы

Слушание музыки

Музыкальный руководитель:

- систематически слушает с детьми специально подобранную музыку: песни и небольшие инструментальные пьесы в исполнении взрослых; предлагает музыку только высокого качества, в профессиональном исполнении, отдавая предпочтение «живому» звучанию;
- наряду с песнями и отдельными пьесами предлагает рассказы, иллюстрированные музыкой, включающей в себя несколько произведений (например, рассказ «Игрушки» с пьесами «Марш» Э.Парлова, «Мишка» и «Барабан» Г.Фрида, «Колыбельная» М.Карасева);
- вносит разнообразие в слушание музыки и поддерживает интерес к ней: исполняет произведения на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта), в ансамбле с воспитателем (используя разнообразные детские музыкальные инструменты), предлагает детям задания на узнавание песни в новом тембровом звучании (синтезатор, баян, аккордеон), использует слушание в игровой форме (например, «На чем приехал гость?», автор И.Плакида);
- может проводить работу по ознакомлению детей третьего года жизни с классической музыкой (инструментальные миниатюры в аудиозаписи).

Подпевание и пение

Музыкальный руководитель:

- разучивает специально подобранные песни с интересным содержанием, коротким текстом, понятными и легкими для произношения словами, простой мелодией;
- вовлекает детей в подпевание и пение; учит детей петь без напряжения, естественным голосом, запоминать слова песни, правильно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок;
- поет с малышами с сопровождением и без него, одновременно со всеми детьми и индивидуально, как можно чаще повторяет с детьми выученные песенки.

Музыкальное движение

Музыкальный руководитель:

- поддерживает и стимулирует самостоятельное проявление активности ребенка: учит слышать музыку, вслушиваться, запоминать ее и, ориентируясь на музыку, менять движения в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра; вовлекает малышей в свободную пляску на музыку куплетной формы;
- во втором полугодии предлагает упражнения и пляски на музыку с двумя (тремя) контрастными частями, в которых дети самостоятельно, без подсказки взрослого, ориентируются на музыку и меняют два-три движения;
- разучивает с детьми новые движения: хлопки в ладоши с одновременным притопыванием одной ногой, хлопки-«тарелочки» (руки слегка приподняты и согнуты, «скользящий» хлопок в ладоши), поочередное выставление вперед то правой, то левой ноги, «пружинка» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, шажки вперед-назад на носочках с одновременными поворотами кистей рук («фонарики»), кружение на носочках; ходьба и бег парами
- свободной стайкой в одном направлении, образные движения (идти «как мишка») и пр.

Музыкальная игра

Музыкальный руководитель:

- развивает физическую и эмоциональную сферу малышей;
- приучает слышать в игре музыку и действовать согласно с ней;
- предлагает детям третьего года жизни сюжетные музыкальные игры (например, «Зайки», рус.нар. песни в обр. М. Красева и Н. Римского-Корсакова, «Веселые гуси», рус. нар. песня), в которых солистом может быть не только воспитатель, но и ребенок.

Детские праздничные утренники

- Для детей 2-3-го года жизни проводят три праздничных утренника в год: осенью (октябрь, начало ноября), зимой («Елка»), весной (май); развлечение — одно в месяц, при условии, что раз неделю во второй половине дня организуется слушание классической музыки.
- Основа детского утренника — игра, которую подбирают, организуют и проводят взрослые. Праздничную игру разучивают только с воспитателями. С детьми незадолго до праздника разучивают лишь отдельные фрагменты, которые позволяют детям активно включаться в канву праздника.

От 3 лет до 4 лет

Слушание музыки

Образовательные задачи

- Приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.).
- Формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- регулярно включает музыку для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности (например, В. Калинин, «Грустная песенка» (оркестр); Г. Свиридов, «По- прыгунья» и др.);
- знакомит детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);
- приучает слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца, различать некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамику);
- предлагает детям отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» (муз.Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок»).

Пение

Образовательные задачи

- Обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучание речи.
- Обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передача настроения и характера песни.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- разучивает с детьми песни разного характера и настроения; учит слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни, и при этом поддерживает у детей чувство удовлетворения от пения;
- начинает формировать певческие навыки: следит за правильным положением корпуса и головы ребенка во время пения; учит петь легко и звонко, правильно произносить слова не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно и эмоционально воспроизводить ее отдельные интонации;
- учитывает возрастные и индивидуальные особенности детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевает малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; при необходимости транспонирует песню в наиболее удобную для большинства детей тональность; в индивидуальной работе с малышами подстраивает свой голос в тональность, которую «задает» ребенок, поддерживая его индивидуальность.

Музыкальное движение

Образовательные задачи

- Вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).
- Развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование элементов музыкального творчества.
- Накопление музыкально-двигательного опыта.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- предлагает детям многообразие музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес — вначале одно-, двухчастной, а к концу четвертого года — трехчастной;
- учит воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра;
- проводит специальную работу по развитию ориентировки в пространстве: помогает ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом зале; помогает уйти от «стайки», учит двигаться в разных направлениях, проявляя самостоятельность;

обучает основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально- двигательных сюжетных этюдах;

- обучая детей элементарным танцам, начинает с танца «стайкой», затем переходит к парным танцам и только потом — по кругу, с поддержкой проявлений самостоятельности; использует в работе образные движения, способствующие развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей);
- поощряет индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по- своему, по-разному; использует метод сотворчества с педагогом.

Игра на детских музыкальных инструментах

Образовательные задачи

- Приобщение детей к совместному, коллективному музицированию; реализация элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении.
- Развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма и интереса к музыкальным инструментам.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- знакомит детей с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;
- создает условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребенку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними, используя игровые приемы и образность (как медведь, как зайчик и т.п.);
- учит воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;
- формирует навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле, принимая во внимание их желания;
- поощряет первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставляет ребенку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагает самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки, используя знакомые детям образы.

Музыкальная игра-драматизация

Образовательные задачи

- Вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру.
- Приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- обеспечивает активное участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы;
- предлагает игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую и высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении (например, «Перчатки» муз.В Герчик);
- учит передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;
- помогает принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;

- начинает работу с игр-драматизаций, в которых широко используется музыкальное движение, но нет песен, а словесный текст сведен к минимуму;
- поручает воспитателю одну-две роли в игре, которые организуют детей, побуждают их к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры, например, в игре-драматизации «Цыплянок» (муз.В. Кузнецова) один взрослый играет роль Курочки-мамы, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота, другой — роль Черного кота.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- обеспечивает участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы, учитывая личностные особенности каждого, используя для ролевых характеристик персонажей движение, слово, пение (хоровое, групповое, сольное), игру на детских музыкальных инструментах;

включает в музыкальные игру хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая голосовые особенности и возможности детей (в работе с вокальным материалом использует транспонирование в удобную тональность, сложные в вокальном отношении фрагменты при необходимости заменяет речитативами);

«Художественно – эстетическое развитие» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

«Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства

«Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

«Физическое развитие» - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в музыкальной деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается прежде всего на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука. В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется парциальная Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Парциальная программа по ритмической пластике А. И.Бурениной «Ритмичекая мозаика». Цель - развивать ребёнка, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Формы реализации Программы	Методы реализации Программы	Средства реализации Программы
Музыка		
<p>Непосредственно-образовательная деятельность, Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры), использование музыки в других видах деятельности, совместная деятельность взрослых и детей (инсценирование, театрализованная деятельность, музицирование, оркестры, ансамбли), индивидуальная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах), пение слушание музыки музыкально-ритмические движения музыкально-дидактические игры игра на детских музыкальных инструментах театральные-музыкальные этюды, игры на превращения, музыкальные игры-пантомимы,</p>	<p><i>Наглядный метод:</i> сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ. <i>Словесный метод:</i> беседы о различных музыкальных жанрах. <i>Словесно-слуховой метод:</i> пение. <i>Слуховой метод:</i> слушание музыки, музыкальных произведений. <i>Практический метод:</i> разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий, игры на музыкальных инструментах, выполнение музыкально-ритмических движений, разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий, упражнения в освоении ритмических движений</p>	<p>Музыкальные инструменты, атрибуты к различным видам музыкальной деятельности, праздникам, развлечениям; музыкально-дидактические игры, игрушки; детские костюмы, бутафория; наглядно-демонстрационный материал; фонотека, видеопрезентации, картотека</p>

<p>игры на имитацию движений, музыкально-пластические импровизации, мини-сценки, игры с воображаемым предметом.</p> <p>праздники, развлечения, досуги</p> <p>слушание, пение музыкальных произведений (<i>подпевание знакомых песен, попевок</i>)</p> <p>детские игры, забавы, потешки</p> <p>игры драматизации, пластические этюды, музыкально-хороводные игры</p>		
---	--	--

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик «Восприятие музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые индивидуальные	Индивидуальные подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

«Пение»

Режимные моменты	Совместная деят-ть педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Групповые Подгрупповые Индивидуальные Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Индивидуальные Подгрупповые Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Групповые Подгрупповые Индивидуальные Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

«Музыкально- ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деят-ть педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных	Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для

занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Игры, хороводы - Празднование дней рождения	музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений	родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров
---	---	---	---

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах;	Совм. праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совм. выступления детей и родителей, совместные

		экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)
--	--	---	---

«Творчество песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, Праздники, Развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Культурные практики

Организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

В культурных практиках педагогами создаётся атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра воспитателя и детей, направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Творческая деятельность, предполагает использование и применение детьми знаний и умений по художественному творчеству, организацию восприятия музыкальных и литературных произведений и свободное общение воспитателя и детей на литературном, художественном или музыкальном материале.

Культурно-досуговая деятельность:

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, отдыха.

Развлечения способствуют всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства, пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус, повышают двигательную активность. Развлечения с одной стороны, закрепляют навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой – в интересной форме вызывают потребность в познании нового, расширяют кругозор, знания об окружающем мире.

Гостевание – форма совместной деятельности детей и взрослых, направленная на развитие навыков общения и взаимодействия со сверстниками другой группы. Гостевание предоставляет детям возможность встретить «гостей» как хозяева, угостить их, поговорить о делах, поиграть вместе, устроить совместный концерт, спектакль. Гостевание, как культурная практика, направлена на развитие у старших дошкольников универсальных культурных компетентностей (социально-коммуникативная, эмоциональная, интеллектуальная).

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой ДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы*.

Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

до 3-х лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение

собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями;
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами;
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает;
- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью.

3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого
- рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

4-5- лет

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- не допускать диктата, навязывания в выборе;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- привлекать детей к планированию, опираться на их желание во время занятий.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешного освоения рабочей программы работа в ДОУ строится по следующим направлениям:

- работа с детьми;
- работа с педагогическими кадрами;
- взаимодействие с семьей.

Содружество семьи и детского сада обусловлено необходимостью согласования содержания, методов и форм организации семейного и общественного музыкального воспитания с целью обогащения способов самостоятельных музыкальных действий ребёнка. В работе с родителями необходимо совместно обсуждать музыкальное развитие детей, как общие и специальные способности ребёнка, их возрастные и индивидуальные проявления, характер и уровень художественно-музыкальных впечатлений, роль музыки в развитии дошкольников. Системный характер содружества поддерживается регулярными групповыми и индивидуальными формами работы, совместными обсуждениями вопросов содержания и организации музыкальной деятельности ребёнка.

- Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:
- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОО;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОО;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательных отношений и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОО;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

Перспективный план работы музыкального руководителя на учебный год с родителями и воспитателями представлен в *Приложении 1*.

2.6. Иные характеристики содержания рабочей программы музыкального руководителя

В условиях нового законодательства однозначно зафиксирована необходимость использования индивидуального подхода в процессе реализации образовательных программ дошкольного образования (пункт 2 статьи 64 Федерального закона об образовании в Российской Федерации). В Стандарте дошкольного образования в качестве основного принципа установлена индивидуализация дошкольного образования (пункт 1.4). Индивидуальные особенности детей должны быть и при проектировании содержательного раздела основной образовательной программы, и при создании психолого-педагогических условий реализации данной рабочей программы.

Актуализирована реализация индивидуального подхода к дошкольникам с особыми образовательными потребностями в условиях вариативности дошкольного образования. Система обучения и воспитания подстраивается под индивидуальные образовательные потребности каждого дошкольника, используются новые подходы к обучению, применяются вариативные образовательные формы и методы обучения и воспитания.

Индивидуализация дошкольного образования осуществляется в процессе реализации программы индивидуального развития и индивидуального образовательного маршрута ребенка.

Программа индивидуального развития представляет собой локальный документ, который содержит совокупность разделов рабочей программы, форм и способов их освоения, и позволяет создать условия для максимальной реализации индивидуальных образовательных потребностей ребенка. В программе индивидуального развития отражаются все этапы образовательного процесса применительно к конкретному дошкольнику и динамика его развития. Программа индивидуального развития выступает в качестве средства индивидуализации обучения и реализуется посредством индивидуального образовательного маршрута.

Индивидуальный образовательный маршрут представляет собой и персональный путь реализации личностного потенциала дошкольника в системе образования (интеллектуального, эмоционально-волевого, деятельностного, нравственно-духовного), в структурированные действия по реализации программы индивидуального развития с учетом конкретных условий образовательного процесса. Индивидуальный образовательный маршрут варьируется в зависимости от динамики возникающих образовательных задач.

При разработке индивидуального образовательного маршрута музыкальному руководителю необходимо руководствоваться рядом принципов:

- соотнесение уровня актуального развития в зоны ближайшего развития, то есть выявление потенциальных способностей дошкольника к усвоению новых знаний как базовой характеристики, значимой при проектировании индивидуального образовательного маршрута;
- соблюдение интересов дошкольника, то есть быть «на стороне ребенка» и решать проблемную ситуацию с максимальной для него пользой;
- отказ от усредненного нормирования, то есть избегание прямого оценочного при диагностическом обследовании уровня развития дошкольника;
- принцип тесного взаимодействия и согласованность работы всех специалистов ДОУ по качественному проектированию и реализации индивидуального образовательного маршрута дошкольника;
- принцип непрерывности, то есть гарантированное непрерывное психолого-педагогическое сопровождение вплоть до полного устранения проблемы;
- принцип мультидисциплинарности предполагает эффективную работу только при кооперации действий различных специалистов, осуществляющих свой вклад в проектирование индивидуального образовательного маршрута.

На данный момент существуют разные варианты проектирования индивидуального образовательного маршрута ребенка дошкольного возраста.

По результатам диагностики дошкольника фиксируются проблемы, уточняются их причины для конкретного ребёнка.

Музыкальный руководитель может установить следующие **типичные проблемы**:

- трудности в осуществлении действий по образцу и заданному правилу – вследствие несформированности произвольного внимания или слабо развитой способности произвольно управлять своим поведением;
- неумение организовать свою деятельность в соответствии с целью – вследствие несформированности умения планировать свои действия, слабого развития способности управлять своими психическими процессами (восприятием, вниманием, памятью и т. д.) и саморегуляцией умственной деятельности;
- хаотичная, непродуманная, неконтролируемая деятельность – вследствие несформированности умения осознавать конкретные цели, неумения находить средства и способы для достижения цели в процессе деятельности, осуществлять контроль и оценивать результаты своей деятельности;
- слабо развитые навыки проявления волевых усилий – вследствие неумения адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.

Музыкальный руководитель акцентирует свое внимание на видах музыкальной деятельности дошкольников. Типичными проблемами, связанными со **слушанием музыки**, могут быть: слабый интерес к слушанию музыкальных произведений, затруднение в определении характера и образа музыкального произведения, в определении жанра музыки, ограниченный словарный запас.

О проблемах в **пении** свидетельствует неправильно переданный мелодический рисунок песни, дошкольник не владеет певческим дыханием, у него слабый артикуляционный аппарат и недостаточно развито чувство ансамбля.

При осуществлении **музыкально-ритмических движений** под музыку дошкольник может испытывать затруднения в связи с недостаточно развитым чувством ритма, слабым слуховым восприятием музыки, низким уровнем эмоциональной передачи движений.

О проблематичности **игры на детских музыкальных инструментах** свидетельствует слабый интерес к музицированию, недостаточно развитое чувство ритма, отсутствие навыков игры на детских музыкальных инструментах, затруднения при игре в ансамбле.

Конкретизировав перечень проблем для конкретного ребенка, подобрав адекватные игры-упражнения для устранения каждой проблемы, музыкальный руководитель «собирает» индивидуальный образовательный маршрут. Реализация индивидуального маршрута осуществляется до тех пор, пока проблема не будет устранена.

Варианты проектирования индивидуального образовательного маршрута, представлены в **Приложении 2**.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы музыкального руководителя

Музыкальный зал в ДООУ предназначен для решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Музыкальный руководитель организует и проводит в музыкальном зале непосредственную музыкальную деятельность, утренники, праздники и разные виды музыкально-игровых досугов.

Оборудование и материалы музыкального зала призваны решать такие задачи как:

- воспитание интереса к музыкальному искусству, развитие музыкальной восприимчивости и эмоциональной отзывчивости к ней, музыкального слуха;
- становление музыкальной культуры дошкольников, обогащение музыкальных впечатлений, расширение кругозора;
- развитие умений музыкального восприятия, исполнительства, творчества;
- развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве (воспитание музыкального вкуса, изобразительного оценочного отношения к музыкальным произведениям);
- развитие творческой активности и самостоятельности, инициативы применять опыт в разных сферах жизнедеятельности дошкольников.
-

Функциональное использование
Музыкальный зал Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности Праздники, утренники, развлечения, досуги Утренняя гимнастика Интегрированные занятия по синтезу искусств Индивидуальная работа по развитию творческих способностей Удовлетворение потребности детей в самовыражении Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей Логоритмика Музыкотерапия Методические мероприятия с педагогами Консультативная работа с родителями и воспитателями Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения, флешмобы Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей

Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов

Оборудование	Кол-во
Музыкальный инструмент для взрослых – пианино	1 шт.
Средства мультимедиа:	
Музыкальный центр	1 шт.
Аудиокассеты, CD – диски	в наличии
Комплект мультимедийного оборудования (проектор + экран)	1 шт.
Ноутбук с выходом в сеть Интернет	1 шт.
Стулья по росту детей	30 шт.
Стол журнальный	1 шт.
Шкаф закрытый для пособий	1 шт.
Письменный стол	1 шт.

Учебно-методические материалы

Оборудование для музыкальных игр-драматизаций

Различные виды театров: перчаточные куклы, куклы би-ба-бо, театр петрушек. в наличии

Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности (искусственные цветы, листочки, платочки, ленты, ветки деревьев, платки, шарфы, шляпы) в ассортименте

Шапочки-маски в наличии

Костюмы карнавальные детские: В наличии

Ёлка искусственная 1 шт.

Набор ёлочных игрушек в наличии

Электрическая ёлочная гирлянда 2 шт.

Комплект новогодних костюмов (Дед Мороз, Снегурочка, Зима) 1 шт.

ДМИ (детские музыкальные инструменты): В наличии

Со звуком определённой высоты: погремушки, бубны, барабаны, треугольники, ложки, трещотки, маракасы, тарелки ударные.

ДМИ В наличии

С диатоническим или хроматическим звукорядом:

Металлофоны, ксилофоны, колокольчики, цитра, гармошки, труба.

Учебно-методические материалы, пособия, наборы для педагога:

Портреты композиторов, наглядные пособия (в соответствии с музыкальным репертуаром программы) в наличии

Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым материалом по каждой возрастной группе) в наличии

Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе (соответствует ФГОС ДО): В наличии

Нищева Н.В., Гаврищева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, **СД**: Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО Издательство «Детство Пресс», 2014. – 48с.

Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб.: ООО Издательство «Детство Пресс», 2015. – 56 с., СД.

Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.-составитель О.Н. Арсеновская. – Волгоград: Учитель, 2014. – 204 с.

Ребенок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет/ сост. О.П.Власенко. – Волгоград: Учитель, 2013. – 411 с.

Материалы из опыта работы (конспекты занятий, развлечений и досугов, музыкальные спектакли). В наличии

Материалы для работы с родителями: По возрасту

Материалы для стендов, примерные планы консультаций, анкеты.

Игровые материалы: В наличии

Беззвучные игрушки, изображающие музыкальные инструменты (балалайки, дудочки).

Музыкально-дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы:

На развитие эмоциональной отзывчивости к музыке, определение её характера; В наличии

На развитие звуковысотного слуха;
На развитие чувства ритма;
На развитие тембрового слуха;
На развитие динамического слуха и музыкальной памяти.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка детского сада. В нем проходят не только занятия, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому в нем, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала можно условно разделить на такие же 3 зоны:

- рабочую;
- спокойную;
- активную.

Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности.

Активная зона.

В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д.

Спокойная зона.

Спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение.

Организуя предметно-развивающую среду во всех этих зонах, нужно руководствоваться принципом комплексно-тематического планирования и выкладывать тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме. Однако принцип комплексно-тематического планирования вовсе не предполагает интеграции абсолютно всех образовательных областей одновременно.

Восприятие музыки происходит во всех зонах музыкального зала. Как пример, можно предложить следующую последовательность смены зон: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

Оборудование:

- музыкальный инструмент (фортепиано, на котором исполняется музыкальное произведение), репродукции картин или иллюстрации (интеграция в область «Познавательное развитие»);
- набор детских музыкальных и шумовых инструментов (интеграция в область «Коммуникативно-личностное развитие»);
- мультимедийное оборудование (интеграция в область «Речевое развитие» - презентация стихотворения, предающего характер прослушанного произведения);
- разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений (интеграция в область «Физическое развитие» - активное слушание в движении с соответствующими атрибутами: лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками).

Развитие певческих способностей происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения – бег, прыжки, подскоки.

Примерное оборудование и материал:

- дидактический материал в виде карточек со знаками (интеграция в область «Коммуникативно-личностное развитие»);
- легкие предметы (интеграция в область «Физическое развитие» - снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошки и т. д.);
- предметы пальчикового или плоскостного театра для простой драматизации по тексту песни (интеграция в область «Коммуникативно-личностное развитие»);
- набор детских музыкальных или шумовых инструментов (интеграция в область «Коммуникативно-личностное развитие»); мультимедийное оборудование (презентация песни).

Музыкальное движение – наиболее любимый детьми вид деятельности. Происходит в активной зоне.

Примерное оборудование:

- игрушки для танца, например, «Танец с куклами» (интеграция в область «Коммуникативно-личностное развитие»);
- атрибуты для создания сказочного игрового образа (интеграция в область «Художественно-эстетическое развитие» – муляжи морковок, метёлки, мишура);
- предметы для музыкально-спортивных композиций (интеграция в область «Физическое развитие» - мячи, обручи).

Элементарное музицирование происходит в спокойной и активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмические движение. Следует заметить, что музыкальные инструменты и музыкальные игрушки – не одно и то же в условиях детского сада.

Материальные средства обучения	
игрушки	<i>сюжетные (образные) игрушки:</i> куклы, фигурки, изображающие людей и животных, транспортные средства, посуда, мебель, овощи, фрукты и др.; - <i>дидактические игрушки:</i> народные игрушки, мозаики, настольные и печатные игры; - <i>музыкальные игрушки:</i> имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты, наборы колокольчиков, бубенчиков
Художественные средства	произведения искусства и иные достижения культуры: произведения живописи, музыки, предметы декоративно-прикладного искусства, произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.).
Средства наглядности (плоскостная наглядность)	картины, фотографии

Методическое обеспечение образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

Автор, название, место издания, год издания

- Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1985.
- Л. Царенко. От потешек к пушкинскому балу. – Линка-пресс, 2000
- Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
- Караманенко Т.И., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и муз. рук. детского сада – 3-е изд. перераб.. – М.: Просвещение, 1982.
- Струве Г. Песни для детей. – М: Музыка, 1997
- Зимина А.Н Музыкальные сказки. – М: Гном - Пресс, 1998

- Соловьева П.С. Свадьба солнца и весны. – М: Просвещение, 1997
- Кулолаева О.А. Русские обрядовые праздники (1, 2 части). – Новосибирск: НИУУ, 1995
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. . – М: Гном - Пресс, 1999
- Алексеева Л.Н. Танцы для детей. – М: Советская Россия, 1985
- Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М: Просвещение, 1989
- Кленов А. Там, где музыка живет. – М: Педагогика, 1985
- Комиссарова Л.Н.,Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М: Просвещение, 1986
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников на детских музыкальных инструментах. – М: Просвещение, 1990
- Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М: Просвещение, 1991
- Метлов Н.А. Музыка детям. – М: Просвещение, 1985
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М:Советский композитор, 1985
- Модель В. Буратино. Песенник для детей. – Ленинград: Советский композитор
- Орлова Т.М.,Бекина С.И. Учите детей петь. – М: Просвещение, 1988
- Синявский П. Песенка на память. – М: Музыка, 1989
- Тарасова Г. «Гармония». - М., Мозаика-Синтез, 2002
- Дубровская Е.А., Ступеньки музыкального развития.- М., Посвещение,2003
- Захарова С.Н., Праздники в детском саду.- М., ВЛАДОС, 2002
- Новикова Г.П., Музыкальное воспитание дошкольников.- М., АРКИ, 2000
- Новикова Г.П., Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста.- М., АРКТИ, 2000
- Буренина А. И. Ритмическая мозаика (развитие ритмопластики у детей); - СПб; ЛОИРО, 2000
- Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981
- Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Методическое пособие по развитию певческих навыков, музыкально-
- Каргушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких . Музыкальные сказки для малышей. Сценарии досугов для детей младшего возраста; Издательство: М.: ТЦ Сфера Год: 2007
- Радынова О. П., Катинене А. И. Музыкальное воспитание детей. (слушание); М., Академия, 1998
- Радынова О.П, Музыкальные шедевры.- М., Гном и Д., 2000 ритмических движений и творческих способностей. СП-б, Композитор, 2007
- Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия. Уч.-метод. пособие по театр. деятельности. СП-б, Муз. палитра, 2008.
- Суворова Т. Танцевальная ритмика. Россия, СП-б, 2006
- Суворова Т.Танцуй, малыш. Т (развитие танцевального и игрового творчества); Россия, СП-б, 2006.
- С.И. Бекин Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет /М., 1981.
- М.А. Васильева. Программа воспитания и обучения в детском саду. Н. А. Ветлугина Методика музыкального воспитания в детском саду– М., 1989.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
- Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
- Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.

- Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
- Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
- Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
- Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
- Каплунова И., Новоскольцева И., Праздник каждый день
- Младшая Ясельки. Средняя Старшая Подготовительная группа Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
- Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
- Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
- Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.

3.3. Режим дня

Объём образовательной нагрузки на воспитанников, в том числе НОД.

Цикличность процессов жизнедеятельности обуславливают необходимость выполнения режима, представляющего собой рациональный порядок дня, оптимальное взаимодействие и определённую последовательность периодов подъёма и снижения активности, бодрствования и сна. Режим дня в детском саду организуется с учётом физической и умственной работоспособности, а также эмоциональной реактивности в первой и во второй половине дня. Режим дня соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию.

Образовательная деятельность осуществляется в течение всего времени пребывания детей в ДОО. Правила организации и проведения НОД ограничены требованиями действующими СанПин.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПин. Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания и развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание (восприятие музыки), игра на детских музыкальных инструментах, пение, музыкальное движение, музыкальная игра-драматизация.

Формы проведения занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально –ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование,
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- музыкальное движение, пляски, хороводы
- игры.

Регламентация образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	Гр.ран. возраста		1 мл.группа		2 мл.группа		Средняя группа	
	Продолжит В неделю		Продолжит В неделю		Продолжит в неделю		Продолжит в неделю	
НОД	10	2	10	2	15	2	20	2
Праздники и развлечения	20		20		25-30		30-35	

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

На основе учебного плана составлена циклограмма образовательной деятельности:

ЦИКЛОГРАММА РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

2022-2023 учебный год

музыкального руководителя Сайбель Ларисы Борисовны

ПОНЕДЕЛЬНИК	
8.00-8.30	Консультации для родителей
8.30-9.00	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к занятию.
9.00-9.15	Музыкальное занятие во 2 младшей группе
9.15-9.25	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к занятию.
9.25-9.35	Музыкальное занятие в группе раннего возраста
9.35-9.50	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к занятию.
9.50- 10.10	Музыкальное занятие в средней группе
10.10-10.20	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к индивидуальным занятиям.
10.25-10.45	Индивидуальная работа с детьми старшей гр. №1
10.45-10.55	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к индивидуальным занятиям.
10.55-11.15	Индивидуальная работа с детьми старшей гр. №2
11.15-12.00	Заполнение тетрадей взаимосвязи
12.00-12.30	обед
12.30-13.00	Консультация для воспитателей младших групп
13.00-14.30	Планирование музыкальных занятий
14.30-15.00	Планирование индивидуальной работы с детьми
15.00-15.45	Изучение новинок метод.литературы
15.45-16.40	Разучивание нотного материала (игра на инструменте)
16.40-17.30	Поиск информации в интернете
ВТОРНИК	
8.00-8.30	Консультация для родителей

8.30-9.00	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к занятию
9.00-9.10	Музыкальное занятие в 1 младшей группе №1
9.10-9.40	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к занятию
9.40- 10.10	Музыкальное занятие в подготовительной гр. №1
10.10- 10.20	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к занятию
10.20-10.50	Музыкальное занятие в подготовительной гр. №2
10.50-11.00	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к индивидуальным занятиям
11.00-11.20	Индивидуальная работа в средней гр.
11.20-11.30	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к индивидуальным занятиям
11.30-12.00	Индивидуальная работа в подготовительной группе №1
12.00-12.30	обед
12.30-13.00	Заполнение тетрадей взаимосвязи
13.00-13.30	Взаимосвязь со специалистами
13.30-14.00	Консультации для воспитателей средних групп
14.00-15.20	Обновление дидактических пособий
15.20-15.50	Работа над нотным материалом
15.10-15.20	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к занятиям
15.20-15.45	Музыкальное занятие в старшей группе №2
15.45-15.55	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к занятиям
15.55-16.20	Музыкальное занятие в старшей группе №1
16.20-17.30	Поиск информации в интернете
СРЕДА	
8.00-8.30	Консультация для родителей
8.30-9.00	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к занятиям.
9.00-9.15	Музыкальное занятие во 2 младшей группе
9.15-9.25	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к занятиям.
9.25-9.35	Музыкальное занятие в группе раннего возраста
9.35-9.45	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к занятиям.
9.50-10.10	Музыкальное занятие во средней группе
10.05-10.15	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к индивидуальным занятиям.
10.15-10.45	Индивидуальная работа с детьми подготовительной группы №2
10.45-10.55	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к индивидуальным занятиям
10.55-11.20	Индивидуальная работа с детьми старшей гр. №1
11.20-11.30	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к индивидуальным занятиям
11.30-11.55	Индивидуальная работа с детьми старшей гр. №2
12.00-12.30	обед
12.30-13.00	Консультация с логопедом
13.00-13.30	Консультации для воспитателей старших групп
13.30-14.00	Разработка танцев
14.00-14.30	Разучивание нотного материала
14.30-16.00	Планирование музыкальных занятий
16.00-16.40	Изготовление пособий и атрибутов
16.40-17.30	Разработка сценариев для праздников
ЧЕТВЕРГ	
8.00-8.30	Консультация для родителей
8.30-9.00	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к занятиям.
9.00-9.10	Музыкальное занятие в 1 младшей гр. № 1
9.10-9.40	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к занятиям.
9.40-10.10	Музыкальное занятие в подготовительной гр. №1
10.10-10.20	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к занятиям.
10.20-10.50	Музыкальное занятие в подготовительной гр. №2

10.50-11.00	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к индивидуальным занятиям
11.00-11.20	Индивидуальная работа с детьми средней гр.
11.20-12.00	Заполнение тетрадей взаимосвязи
12.00-12.30	обед
12.30-13.00	Подбор методического материала для консультаций
13.00-13.30	Консультация для воспитателей подготовительных групп
13.30-15.00	Изготовление атрибутов, декораций
15.00-16.30	Работа по самообразованию
16.30-17.30	Работа с документацией
ПЯТНИЦА	
8.00-8.30	Консультация для родителей
8.30-9.00	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к занятию.
9.00-9.10	Музыкальное занятие в 1 младшей гр. № 2
9.10-9.30	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к занятию.
9.30-9.55	Музыкальное занятие в старшей группе № 1
9.55-10.05	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к занятию.
10.05-10.35	Музыкальное занятие в старшей группе № 2
10.35-10.45	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к индивидуальным занятиям
10.45-11.15	Индивидуальная работа с детьми подготовительной группы №1
11.15-11.25	Проветривание. Влажная уборка. Подготовка к индивидуальным занятиям
11.25-11.55	Индивидуальная работа с детьми подготовительной группы №2
12.00-12.30	обед
12.30-13.30	Работа с аудио материалом
13.30-15.00	Планирование индивидуальной работы
15.00-16.00	Разработка сценариев
16.00-17.30	Изучение новинок методической литературы

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Основой построения образовательного процесса является **комплексно-тематический принцип**.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа является принцип событийности. Он реализуется в соответствии со сменой времен года и переживаемыми в этот период социально и личностно значимыми для участников образовательного процесса событиями. Тематика событий ориентирована на все направления развития ребёнка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

1. явлениям нравственной жизни ребенка
2. окружающей природе
3. миру искусства и литературы
4. традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
5. событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День защитника Отечества и др.)
6. сезонным явлениям
 - народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения рабочей программы положен перечень событий (праздников), который обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздника;

- поддержания эмоционально-положительного настроения дошкольников в течение всего периода освоения рабочей программы;
- технологичность работы педагогов по реализации рабочей программы (годовой ритм: подготовка к празднику – проведение праздника – подготовка к следующему празднику – проведение следующего праздника);
- многообразии форм подготовки и проведения праздников;
- выполнении функции сплочения общественного и семейного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников);
- основу для разработки части основной общеобразовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательного процесса, так как примерный календарь праздников может быть изменен, уточнен или дополнен содержанием, отражающим:
 - видовое разнообразие учреждений (групп);
 - наличие приоритетных направлений деятельности;
 - специфику социально-экономических, культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется учебный процесс.

Календарь дат и событий на учебный год

Месяц	Календарный праздник
Сентябрь	День знаний. Урок безопасности. -День воспитателя и дошкольного работника (27 сентября)
Октябрь	День пожилого человека (1 октября) Неделя праздников «Осенины». Выставка детского творчества
Ноябрь	День матери
Декабрь	Неделя праздников «Встреча Нового года»
Январь	Неделя зимних развлечений и игр
Февраль	День защитника отечества
Март	Неделя праздников 8 марта. Выставка детского творчества Масленица
Апрель	Неделя праздников «Весна-красна»
Май	День Победы
Июнь	Международный день защиты детей (1 июня)
Июль	Иван Купала
Август	День государственного флага Российской Федерации

Праздники внутри регионального и городского значения:

- 26 января – День рождения Кемеровской области.
1-ая суббота июля – день города Новокузнецка.
Третье воскресенье июля – День Metallурга.
Последнее воскресенье августа – День Шахтёра.

Культурно - досуговая деятельность

Развитие культурно-досуговой деятельности детей по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Культурно-досуговая деятельность в первой младшей группе

Организация культурно-досуговой деятельности детей предполагает решение следующих *задач*:

- Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечению у детей чувства комфорта и защищенности.
- Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях, праздниках.

- Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.
- Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
- Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями интересами детей.

Культурно-досуговая деятельность во второй младшей группе

Организация культурно - досуговой деятельности детей 3-4 лет предполагает решение педагогом следующих задач:

Отдых

- Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам.
- Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие.
- Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения

- Показывать театрализованные представления.
- Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала).
- Вызывать интерес к новым темам, стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники

- Приобщать детей к праздничной культуре.
- Отмечать государственные праздники.
- Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная художественная деятельность

- Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные потешки.
- Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками, рисовать, лепить, раскрашивать картинки и т. д.

Культурно-досуговая деятельность в средней группе

Организация культурно - досуговой деятельности детей 4-5 лет предполагает решение педагогом следующих задач:

Отдых

- Приучать детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку мастерить, рисовать, музицировать и т.д.

Развлечения

- Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений.
- Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.
- Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т.д.
- Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

- Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т.д.).

Праздники

- Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать желание принимать участие в праздниках.
- Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.
- Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню -защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная художественная деятельность

- Содействовать развитию индивидуальных творческих наклонностей каждого ребенка.
- Побуждать к самостоятельной изобразительной, конструктивной и музыкальной деятельности.
- Развивать желание посещать кружки и студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда создается педагогом для образовательной деятельности по музыкально-художественному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию индивидуальности каждого ребёнка с учётом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

При проектировании учитывалась целостность образовательного процесса, в заданных ФГОС образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической.

В музыкальном зале, групповых и других помещениях, предназначенных для образовательной деятельности детей (спортивном зале), создаются условия для общения и совместной деятельности детей как со взрослыми, так и со сверстниками в разных групповых сочетаниях.

Предметно пространственная среда обеспечивает условия физического и психического развития, охраны и укрепления здоровья, коррекции и компенсации недостатков развития детей. Размещение оборудования находится на уровне глаз детей.

Характеристика развивающей предметно-пространственной среды.

	<i>Ранний возраст</i>	<i>Младший дошкольный возраст</i>	<i>Средний дошкольный возраст</i>
Развивающая предметно-игровая среда			
Образные игрушки (куклы, животные и пр.)	Среднего размера условно- образные иг-рушки (куклы, животные: кошка, собака, заяц, медведь и т.п.)	Разнообразные по тематике и большей частью условные по художественному образу сюжетные игрушки	Условные и реалистичные по художественному образу сюжетные игрушки); народные игрушки,
Атрибути-ка ролевая	Предметы для реализации ролевого поведения	Разнообразные элементы разной одежды: профессий, сказочных героев, предметы для реализации ролевого	Количество конкретной атрибутики уменьшается, предлагаются многофунк-

		поведения	циональные атрибуты
Развивающая среда творческих видов деятельности			
Музыкальные игрушки и оборудование	Погремушки, колокольчики, металлофон, коробочки, бубны, барабанчики, аудиозаписи	Погремушки, колокольчики, металлофон, коробочки, бубны, барабаны разнозвучащие, детские маракасы, аудиозаписи	Колокольчики, бубны, барабаны разнозвучащие, детские маракасы, металлофоны (в т.ч. из отдельных блоков), Ксилофоны, трущотки, колокольцы, свистульки, аудиозаписи
Игрушки и оборудование для театрализованной деятельности	Пальчиковые куклы, бибабо, настольный театр игрушек	Пальчиковые куклы, бибабо, настольный театр игрушек, марионетки, элементы костюмов сказочных героев, фланелеграфа с набором картинок	Все виды театрализованных игрушек, элементы костюмов сказочных героев, набор масок фланелеграфа с набором картинок
Информатизация образовательного процесса			
Средства ИКТ: интерактивные игрушки	Музыкальные игрушки с эффектами (выглядывающие животные со звуками и т.п.)	Интерактивные игрушки сюжетной, развивающей направленности	Интерактивные Игрушки сюжетной, развивающей направленности
Средства ИКТ		Демонстрационные материалы	Демонстрационные материалы

Приложения

1. Перспективный план взаимодействия с родителями воспитанников.

<p>1 младшая группа 2-3 лет</p>	<p>1. Консультации для родителей; 2. Родительские собрания; 1. Индивидуальные беседы; 2. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (участие родителей в празднике и подготовку к ним);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовые оркестры); <p>1. Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; 2. Создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки); 3. Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье; 4. Посещение детских музыкальных театров; 5. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций; 6. Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности.</p>
<p>2 младшая группа 3-4 лет</p>	<p>3. Консультации для родителей; 4. Родительские собрания; 5. Индивидуальные беседы; 6. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (участие родителей в празднике и подготовку к ним);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); <p>7. Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; 8. Создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки); 9. Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье; 10. Совместный ансамбль, оркестр; 11. Посещение детских музыкальных театров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
<p>Средняя группа 4-5 лет</p>	<p>7. Консультации для родителей; 8. Родительские собрания; 9. Индивидуальные беседы; 10. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (участие родителей в празднике и подготовку к ним);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); <p>12. Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; 13. Создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки); 14. Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье; 15. Совместный ансамбль, оркестр; 16. Посещение детских музыкальных театров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок,

	<p>иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none">• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности;• Создание совместных песенников;• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
--	--

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ДОШКОЛЬНИКА, ИСПЫТЫВАЮЩЕГО ЗАТРУДНЕНИЯ
В ОСВОЕНИИ ПРОГРАММНЫХ ЗАДАЧ
(МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, 2 младшая группа)**

Фамилия имя ребёнка _____

Группа _____

Виды музыкальной деятельности	Проблема			Решение
	н.г.	к.г.		
1. Восприятие музыки			1. Не сформирован навык культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).	1. Слушание классической, народной, современной музыки в разных вариантах исполнения и орнаментов. 2. Узнавать музыкальное произведение. 3. Развивать умение слушать и концентрировать внимание: «Песня-танец-марш», «Здороваться, Прощаться песенкой», «Передай кубик», «Кто как поет», «День рождения», «Зайцы», «Кого встретил колобок».
			2. Не развито умение чувствовать характер музыки, не реагирует эмоционально на музыку.	2. Использование ИКТ, художественных иллюстраций, художественного слова Пополнение словарного запаса, чтение стихов, прослушивание музыкальных сказок, пение потешек, попевок, закличек. Слушание музыкальных произведений: «Грустный дождик» муз. Д. Кабалевского, «Ласковая песенка» муз. М. Раухвергера, «Колыбельная» муз. С. Разоренова, «Плакса», «Злюка», «Резвушка» муз. Д. Кабалевского, «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М. Качурбиной, «Резвушка и капризуля» муз. В. Волкова, «Воробей» муз. А. Рубца, «Игра в лошади» муз. П. Чайковского.
			3. Не сформировано умение замечать	3 Музыкально-дидактические игры на определение динамики: «Тихо-

			изменение в силе звучания мелодии (тихо-громко).	громко», «Слушай и повтори», «Похлопаем в ладоши», «Сыграем на ложках», «Колокольчики», «Кошка т котята», «Узнай свой инструмент».
			4. Не развита способность различать звуки по высоте	4. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя» » (Картотека музыкальных игр).
2. Пение			1. Не поет в одном темпе со всеми	1. Пение песен разного характера: спокойные, лирические, ласковые, веселые, шуточные, радостные, бодрые, игровые...
			2. Не четко произносит слова	2.. Упражнения на развитие голоса и музыкального слуха «Учите детей петь» Т. Орлова, С. Бекина: «В огороде зайнышка» муз. В. Карасевой, «Цветики» муз. В. Карасевой, «Зайка» р.н.м, «Сорока-сорока» р.н.прибаутка, «Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличевой.
			3. Не передает характер песни	3 . . . Упражнения на развитие голоса и музыкального слуха «Учите детей петь» Т. Орлова, С. Бекин: «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, «Кошка» муз. А. Александрова, «жучка» муз. Н. Кукловской, «Зима» муз. В. Карасевой, «Машина» муз. Т. Попатенко, «Плачет котик» муз. М. Парцхаладзе.
			4. Не умеет петь без напряжения в диапазоне ре (ми)-ля (си)	4. «Пегушок», «Ладушки», «Зайчик» р.н.п, «Цыплята» муз. А. Филиппенко, «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, «Птичка» муз. М. Раухвергера, «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, «Гуси» р.н.п., «Солнышко» муз. Т. Попатенко, «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой.
3. Движение под музыку			1. Выполняет движения не ритмично	1. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма: «Прогулка», «К нам гости пришли», «Что делают дети», «Зайцы», «Дятел», «Эхо», «Теремок». 2. Упражнения на развитие чувства ритма: «Солнышко», «Бубен», «Хлопы -шлепы», «Хлопни в ладоши», «Кот на печи», «Гра-та-та», «Огуречик», «Паровоз» (Картотека музыкальных игр. Для детей младшего возраста)
			2. Не умеет менять движения в соответствии с двух частной формой музыки и силой ее звучания (тихо-	2. Музыкально-ритмические упражнения: «Зайцы» муз. Е. Тиличеева, «Волшебные платочки» р.н.м, «Марш и бег» муз. А. Александрова, «Скачут лошадки» муз. Т. Попатенко, «Птички летают, птички

		громко)	кляют», «Шагаем как физкультурники» муз. Т.Ломовой, «марш и бег» муз. Т.Ломовой, «Игра с погремушками» бел. мелодия.
--	--	---------	--

Задачи образовательной работы по видам деятельности

Восприятие музыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщать детей к народной и классической музыке. 2. Знакомить с жанрами музыки (песня, танец, марш). 3. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, различать весёлую и грустную музыку. 4. Слушать муз. произведение до конца, понимать характер, определять сколько частей 5. Различать звуки по высоте. 6. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
Пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить выразительно пению. 2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). 3. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя)
Движение под музыку	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания, реагировать на начало звучания музыки и её окончание. 2. Маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе. 3. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. 4. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. 5. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах. <p>продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба- торжественная, спокойная, таинственная; бег – лёгкий и стремительный).</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. 2. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Рекомендации воспитателям.

1. Создавать в группе благоприятную атмосферу, развивать воображение, фантазию, творчество в продуктивной деятельности под музыку.

2. Во время занятий использовать аудио записи, музыкально-дидактические игры из музыкального уголка.
3. Воспитывать желание пробовать себя в роли ведущего, самому выбирать роли в инсценировках.
4. Развивать пластику и выразительность движений, формировать умение различать жанры (марш, танец, песня).
5. Учить детей взаимодействовать друг с другом.
6. Учить слушать и понимать музыкальный образ, инсценировать песни-хороводы, прививать чувство ритма.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ДОШКОЛЬНИКА, ИСПЫТЫВАЮЩЕГО ЗАТРУДНЕНИЯ

В ОСВОЕНИИ ПРОГРАММНЫХ ЗАДАЧ (музыкальная деятельность, средняя группа)

Фамилия имя ребёнка _____

Группа _____

Виды музыкальной деятельности	Проблема		Решение
	н.г.	к.г.	
1. Восприятие музыки		1. Не сформирован навык культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).	1. Слушание классической, народной, современной музыки в разных вариантах исполнения и орнаментов. 2. Узнавать музыкальное произведение. 3. Развивать умение слушать и концентрировать внимание: «Песня-танец-марш», «Здороваться, Прощаться песенкой», «Передай кубик», «Кто как поет», «День рождения», «Зайцы», «Кого встретил колобок».
		2. Не развито умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые	2. Использование ИКТ, художественных иллюстраций, художественного слова

		произведения высказывать свои впечатления о прослушанном	<p>Пополнение словарного запаса, чтение стихов, прослушивание музыкальных сказок, пение потешек, попевок, закличек.</p> <p>Слушание музыкальных произведений: «Колыбельная» муз. А.Гречанинова , «Ах, ты береза» р.н.п., «Зайчик» муз. Ю.Матвеева, «Мамины ласки» муз. А.Гречанинова, «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. А.Гречанинова, «Бабочка» муз. Э.Грига, «Плясовая» муз. В.Семенова, «Ах, ты береза» р.н.п., «Птички» муз. Г.Фрида, «Кошечка» муз. В.Витлина.</p>
		3. Не сформировано умение замечать выразительные средства музыкального произведения: (тихо -громко, медленно-быстро).	<p>3 Музыкально-дидактические игры на определение динамики: «Тихо-громко», «Слушай и повтори», «Похлопаем в ладоши», «Сыграем на ложках», «Колокольчики».</p> <p>Музыкально-дидактические игры на определение темпа: «Путешествие на поезде», «Шагаем-бегаем», «Карусель» (Картотека музыкальных игр)</p>
		4. Не развита способность различать звуки по высоте	<p>4. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха: «Кто в домике живет», «В лесу», «Кого встретил колобок», «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя», «Где мои детки», «Чудесный мешочек», «Подумай и отгадай», «Курица и цыплята», «Угадай-ка», «Кто в домике живет», «Найди игрушку».</p> <p>» (Картотека музыкальных игр).</p>
2. Пение		1. Не сформирован навык выразительного пения	<p>1. Пение песен разного характера: спокойные, лирические, ласковые, веселые, шуточные, радостные, бодрые, игровые...</p>
		2. Не четко произносит слова	<p>2.. Артикул. гимнастика, упражнения для языка. (Картотека артикуляционной гимнастики)</p> <p>«Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением» .</p> <p>О.Боромыкова: Пропевание гласных, чистоговорки с пением на постановку шипящих, свистящих звуков, чистоговорки с пением на постановку сонорных звуков, распевки на закрепление всех</p>

				поставленных звуков речи.
			3. Неправильно пользуется дыханием (между короткими музыкальными фразами).	3. Дыхательная гимнастика (Картотека дыхательной гимнастики)
			4. Не развит навык сольного пения без инструментального сопровождения (с помощью педагога)	4. Упражнения на развитие голоса и музыкального слуха «Учите детей петь» Т.Орлова, С.Бекина: «Зайка», «Паровоз», «Петрушка» муз. В.Карасевой, «Колыбельная», «Месяц май», «Гармошка», «Спите куклы» муз. Е.Тиличевой, «Андрей-воробей» р.н.п.
3. Движение под музыку			1. Выполняет движения не ритмично	1. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма: «Прогулка», «К нам гости пришли», «Что делают дети», «Зайцы», «Дятел», «Эхо». 2. Упражнения на развитие чувства ритма: «Солнышко», «Поскок», «Хлопы -шлепы», «Хлопни в ладоши», «Киска брысь», «Тра-та-та», «Огуречик» (Картотека музыкальных игр. Для детей младшего возраста)
			2. Не умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трех частной формой музыки	2. Музыкально-ритмические упражнения: «Марш» муз. Е.Тиличевой, «Экосез» муз. муз. И.Гуммеля, «Подпрыгивание» муз. М.Сатуллиной, «Бег с остановками» муз. М.Семенова, «Маленький танец» муз. Н.Александровой, «Упражнение с погремушками» муз. Т.Вилькорейской, «Васька кот» р.н.м., «Барабанчики» муз. Э.Парлова, «Пляска парами» лит.нар.мелод., «Курочки и петушок» р.н.м. «Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, пьесы, игры. Н.Ветлугина, И. Дзержинская, Л.Комиссарова.»).
			3. Не ориентируется в пространстве, затрудняется выполнять перестроения	3. Игры-хороводы: «Курочки и петушок» р.н.п., «Огородная-хороводная» муз. Б.Можжевелова, «Займи домик» муз. М.Магиденко,

			(из круга в рассыпную и обратно)	«Пляска приглашение» р.н.м., «Цветные платочки» муз. Т.Ломовой, «Летчики, на аэродром» муз. М.Раухвергера.
4. Игра на детских музыкальных инструментах			1. Не сформировано умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	1. Игры-упражнения: «Мы идем с флажками», «Небо синее», «Месяц май», «Андрей-воробей», «Лесенка», «Птица и птенчики» муз. Е.Тиличевой. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». 2, использование ИКТ, слушание оркестров: симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов, духовой оркестр, струнный оркестр, джазовый оркестр.

Задачи образовательной работы по видам деятельности	
Восприятие музыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. 2. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). 3. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца) 4. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном 5. Различать звуки по высоте. 6. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
Пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать навыки выразительного пения 2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно 3. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. 4. Произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). 5. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя)
Движение под музыку	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение двигаться в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.

	<p>2. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки</p> <p>3. Улучшать качество исполнения танцевальных движений.</p> <p>5. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах.</p> <p>6. Выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>1. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>
<p>Рекомендации воспитателям.</p>	
<p>1. Создавать в группе благоприятную атмосферу, развивать воображение, фантазию, творчество в продуктивной деятельности под музыку.</p> <p>2. Во время занятий использовать аудио записи, музыкально-дидактические игры из музыкального уголка.</p> <p>3. Воспитывать желание пробовать себя в роли ведущего, самому выбирать роли в инсценировках.</p> <p>4. Развивать пластику и выразительность движений, формировать умение различать жанры (марш, танец, песня).</p> <p>5. Учить детей взаимодействовать друг с другом.</p> <p>6. Учить слушать и понимать музыкальный образ, инсценировать песни-хороводы, прививать чувство ритма.</p>	

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ДОШКОЛЬНИКА, ИСПЫТЫВАЮЩЕГО ЗАТРУДНЕНИЯ
В ОСВОЕНИИ ПРОГРАММНЫХ ЗАДАЧ
(МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, 2 младшая группа)**

Фамилия имя ребёнка _____

Группа _____

Задачи образовательной работы по видам деятельности	
Восприятие музыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщать детей к народной и классической музыке. 2. Знакомить с жанрами музыки (песня, танец, марш). 3. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, различать весёлую и грустную музыку. 4. Слушать муз. произведение до конца, понимать характер, определять сколько частей 5. Различать звуки по высоте. 6. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
Пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить выразительному пению. 2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). 3. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя)
Движение под музыку	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания, реагировать на начало звучания музыки и её окончание. 2. Маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе. 3. Улучшать качество исполнения танцевальных движений.

	<p>4. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.</p> <p>5. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах.</p> <p>продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба- торжественная, спокойная, таинственная; бег – лёгкий и стремительный).</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>1. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>2. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>
<p>Рекомендации воспитателям.</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Создавать в группе благоприятную атмосферу, развивать воображение, фантазию, творчество в продуктивной деятельности под музыку. 2. Во время занятий использовать аудио записи, музыкально-дидактические игры из музыкального уголка. 3. Воспитывать желание пробовать себя в роли ведущего, самому выбирать роли в инсценировках. 4. Развивать пластику и выразительность движений, формировать умение различать жанры (марш, танец, песня). 5. Учить детей взаимодействовать друг с другом. 6. Учить слушать и понимать музыкальный образ, инсценировать песни-хороводы, прививать чувство ритма. 	

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ОДАРЁННОГО ДОШКОЛЬНИКА
(МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, МЛАДШИЙ, СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ)**

Вид музыкальной деятельности	Проблема	Игры-упражнения для устранения проблемы	Задачи образовательной работы по видам деятельности
---	-----------------	--	--

Фамилия Имя ребёнка _____

Группа _____

1. Не умеет сдерживать эмоции.
2. Не способен к волевым усилиям.
3. Не может следовать социальным нормам и правилам поведения.

Муз-дид. игры на развитие тембрового слуха

- «Определи инструмент»
- «На чём играю?»
- «Слушаем внимательно»
- «Музыкальные загадки»
- «Весёлый колокольчик»
- «Музыкальный домик»

Муз-дид игры на развитие памяти и слуха

4. «Какая музыка?»
5. «Сколько нас поёт?»
6. «Весёлая пластинка»
7. «Слушаем внимательно»
8. «Кто в домике живёт?»
9. «Не зевай»
10. «Солнышко и туча»
11. «Какой инструмент звучит?»
12. «Чья музыка?»
13. «Времена года»
14. «Музыкальный магазин»
15. «Буратино»
16. «Будь внимательным»

1. Приобщать детей к народной и классической музыке.
2. Знакомить с жанрами музыки (песня, танец, марш).
3. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, различать весёлую и грустную музыку.
4. Слушать муз. произведение до конца, понимать характер, определять сколько частей.
5. Различать звуки по высоте.
6. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).

<p style="text-align: center;">Пение</p>	<p>Отсутствует самоконтроль во время пения.</p>	<p>Муз-дид игры на развитие динамического слуха.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Громко тихо запоём, • «Звенящие колокольчики» • «Наши песни» • «Найди щенка» • «Колобок» • «Большие и маленькие» • «Найди маму» • «Три поросёнка» • «Узнай по голосу» • «Узнай бубенчик» • «В лесу» <p style="text-align: center;">Игры упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Самолет», муз. В. Карасевой - «Эхо», муз. Т. Тиличевой - «Сорока-сорока», русск. нар. - «Петрушка», муз. В. Карасевой - «Загадка», муз. В. Карасевой 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить выразительно пению. 2. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). 3. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя)
--	---	--	---

Не умеет договариваться, учитывать интересы и чувства других детей, сопереживать неудачам и радоваться их успехам.

Муз-дид игры на развитие чувства ритма.

- «Прогулка»
- «Наше путешествие»
- «Определи по ритму»
- «Учитесь танцевать»
- «Выполни задание»
- «Слушай и повтори»
- «По какому предмету стучу?»
- «Передай ритм»
- «Музыкальные стульчики»
- «Барабанщики»
- «С кем дружит зайчонок?»
- «Какая бывает зима?»
- «Ритмический оркестр»
- «Шаг и бег»

Упражнение

- «Прогулка», муз. М. Раухвергера
- «Пружинка», муз. Т. Ломовой
- «На лошадке ехали», муз. А. Лепина
- «Барабанщики», муз. Д. Кабалеvского

**53
Танцевальное упражнение**

- «Зеркало»

Пляска

- «Покажи ладошки», лат. нар.

1. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания, реагировать на начало звучания музыки и её окончание.
2. Маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе.
3. Улучшать качество исполнения танцевальных движений.
4. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.
5. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах.
6. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба- торжественная, спокойная, таинственная; бег – лёгкий и стремительный).

Игра на детских музыкальных инструментах	Не умеет подчиняться правилам и нормам.	<p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Небо синее» • «Смелый пилот» муз. Тиличевой • «Вальс кошки» муз. Золотарёва • «Дон-дон» РНП обр. Рустамовна • «Гори, гори ясно!» РНМ • «Пастушок» обр. Берковича • «Часики» муз. Вольфензона • «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.м. обр. Агафонникова • «Лесенка», Т. Тиличевой • «Андрей-воробей», русск. нар. попевка • «Гармошка», муз. Т. Тиличевой 	<p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>
--	---	---	--

Рекомендации воспитателям

1. Создавать в группе благоприятную атмосферу, развивать воображение, фантазию, творчество в продуктивной деятельности под музыку.
2. Во время занятий использовать аудио записи, музыкально-дидактические игры из музыкального уголка.
3. Воспитывать желание пробовать себя в роли ведущего, самому выбирать роли в инсценировках.
4. Развивать пластику и выразительность движений, формировать умение различать жанры (марш, танец, песня).
5. Учить детей взаимодействовать друг с другом.
6. Учить слушать и понимать музыкальный образ, инсценировать песни-хороводы, прививать чувство ритма.
7. Петь естественным голосом, формировать умение петь в ансамбле стройно, импровизировать.
8. Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений, использовать игры, хороводы в свободной деятельности.

3. Календарно-тематический план праздников и развлечений

Группа Срок	Группа раннего возраста	1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа
Сентябрь		Музыкальная сказка «Курочка ряба»	День знаний. Театр кукол «Кузя и его друзья» (по правилам дорожного движения)	День знаний. Театр кукол «Кузя и его друзья» (по правилам дорожного движения)
Октябрь		Праздник Осени «Кошечка и заяц в гостях у малышей»	Праздник Осени «В гостях у гнома»	Праздник Осени «Поможем солнышку»
Ноябрь		Театр кукол «Петрушка в гостях у малышей»	Театр кукол «Волшебная сметана»	Забавный сундучок
Декабрь		Новогодний праздник «Потерянные рукавички»	Новогодний праздник «Проделки лисы»	Новогодний праздник «Карлсон в гостях у детей»
Январь		Драматизация сказки «Теремок» с использованием музыкальных инструментов (показывают дети старшей группы).	Развлечение «В гостях у бабушки-загадушки» Колядки (фольклорный праздник)	Развлечение «Андрейкин цирк» Колядки (фольклорный праздник)
Февраль		Театр кукол музыкальная сказка «Колобок»	Развлечение «Кукляндия-веселая страна»	Праздник , посвященный Дню защитника Отечества «Наши папы удалые»

Март		Праздник , посвященный международному женскому дню 8 марта «Поздравляем наших мам»	Праздник, посвященный международному женскому дню 8 марта «Поздравляем наших мам» Масленица (с использованием русского народного фольклора)	Праздник, посвященный международному женскому дню 8 марта «Поздравляем наших мам» Масленица (с использованием русского народного фольклора)
Апрель		Развлечение «День рождения Мишки»	Развлечение «В весеннем лесу»	Музыкально-литературная композиция «Весна пришла»
Май		Театрализованн ый праздник «Скоморох Тимошка»	Театрализованн ый праздник «Скоморох Тимошка»	Развлечение «В стране веселых песен».

**4.Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности
(2022-2023 учебный год)**

	Лексическая тема
Сентябрь	
1 неделя	Обследование
2 неделя	Обследование
3 неделя	Детский сад. Игрушки.
4 неделя	Осень. Труд людей осенью
Октябрь	
1 неделя	Овощи.
2 неделя	Фрукты.
3 неделя	Деревья.
4 неделя	Перелетные птицы.
Ноябрь	
1 неделя	Дом и его части. Мебель.
2 неделя	Посуда. Продукты питания.
3 неделя	Город. Улица. Достопримечательности города.
4 неделя	Транспорт. Правила дорожного движения.
Декабрь	
1 неделя	Зима. Признаки зимы.
2 неделя	Зимующие птицы.
3 неделя	Зимние развлечения.
4 неделя	Зима. Новый год.
Январь	
2 неделя	Дикие животные
3 неделя	Домашние животные.
4 неделя	Домашние птицы.
Февраль	
1 неделя	Времена года. Месяцы. Части суток.
2 неделя	Устное народное творчество (сказки, песни, былины) Народная культура и традиции.
3 неделя	День Защитника Отечества. Военные профессии.
4 неделя	Профессии. Инструменты.
Март	
1 неделя	8 Марта. Женские профессии.
2 неделя	Семья.
3 неделя	Человек. Части тела. Здоровый образ жизни.
4 неделя	Одежда. Обувь.
Апрель	
1 неделя	Весна. Признаки весны.

2 неделя	Моя планета. Космос.
3 неделя	Животные и птицы жарких и холодных стран.
4 неделя	Обитатели водоемов
Май	
1 неделя	День Победы. Военные профессии.
2 неделя	Лес. Цветы. Грибы. Ягоды.
3 неделя	Насекомые.
4 неделя	Лето. Летние забавы. Безопасное поведение Школа (подготовительная группа)

5. Музыкально-дидактические игры (примерный перечень)

Н. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», З. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста», Е. Тиличева «Музыка в детском саду. 1 младшая группа».

1-я младшая группа.

1. Развитие чувства ритма - «Кукла шагает и бежит»
2. Развитие динамического слуха - «Тихо-громко»
3. Развитие музыкальной памяти - «Разминка»
4. Развитие звуковысотного слуха - «Птица и птенчики»
5. Развитие тембрового слуха - «Отгадай, на чем играю»

2-я младшая группа.

1. Развитие звуковысотного слуха - «Где мои детки?».
2. Развитие музыкальной памяти - «Чудесный мешочек».
3. Развитие тембрового слуха - «В лесу».
4. Развитие чувства ритма - «Прогулка».
5. Развитие динамического слуха - «Громко - тихо запоем».
6. Развитие ладового чувства - «Весело - грустно».

Средняя группа.

1. Развитие звуковысотного слуха - «Птица и птенчики», «Три медведя».
2. Развитие тембрового слуха - «Нам игрушки принесли», «Угадай, на чем играю».
3. Развитие музыкальной памяти - «Найди игрушку», «Буратино».
4. Развитие чувства ритма - «Что делают дети», «К нам гости пришли».
5. Развитие ладового чувства - «Солнышко и тучки», Грустный и веселый клоуны».
6. Развитие динамического слуха - «Колобок», «Найди щенка».
7. Развитие восприятия музыкальных жанров - «Что делают зайцы?».

6. Примерный музыкальный репертуар

1-я младшая группа	
Слушание	<p>Магазин игрушек. Песенки на стихи А. Барто «Зайка», «Мишка», «Наша Таня», «Кораблик»-«Ладушки-ладошки», муз. М.Иорданского; «Ах, вы сени», рус. нар. мелодия; «Ганечка, баю-бай», рус. нар. песня, обработка В. Агафонникова; «Петушок», рус.нар.песня; «Лошадка», муз. М. Раухвергера; «Дождик», муз. М.Раухвергера; «Полянка», рус. нар. мелодия; «Баю-бай», муз. М. Красева; «Птички», муз. Г.Фрида «Лошадка», муз. А.Гречанинова; «Ах вы сени» рус. нар. мелодия;«Вальс снежинок», муз. Т.Ломовой;«Кукушка», «Зайка», «Медведь», муз. Е. Тиличевой («В лесу»); Птичка маленькая»,муз. А Филиппенко; «Зима», муз. В.Карасевой; «Петрушка», муз. И.Арсеева; «Хлопни в ладошки», муз. Ю.Слонова; «Колокольчик», муз. Г. Левкодимова; «Вот какие мы большие»,муз. Е. Тиличевой;«Солнышко», муз. Т.Попатенко; «Дождик», рус.нар.песня;«Самолет», муз. Е.Тиличевой; «Раным-рано по утрам»,» Заинька попляши»,рус.нар.потешки; «Серенькая кошечка», муз. В.Витлина; «Прогулка», муз. М.Раухвергера; «Расти коса до пояса»,рус.нар.потешка; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева; «Зайка», рус. нар. мелодия; «Корова», муз. М. Раухвергера ; «Кошка», муз. Ан. Александрова ; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера.</p>
Пение	<p>«Да-да-да», муз. Е.Тиличевой; «Петушок», рус. нар.песня; «Птичка», муз. Т. Попатенко; «Птичка», муз. Т.Попатенко;«Петушок»,рус. нар. мелодия; «Дождик», муз. Ю. Михайленко; «Праздник», Т.Ломова; «Да,да,да», муз. Е.Тиличевой; «Спи, мой мишка», муз. Е.Тиличевой; «Да-да-да», муз. Е.Тиличевой; «Кошка», муз. А.Александрова; «Баю-бай», муз. М.Раухвергера; «Зима», муз. В.Карасевой; «Елка», муз.Т.Попатенко; «Зима», муз. В.Карасевой; «Дед мороз», муз. А. Филиппенко; «Пришла зима», муз. М.Раухвергера;«Пирожок»,муз.Е.Тиличевой;«Мамочка»,муз. Е.Лукониной;«Паровоз», муз. А.Фииппенко;«Солнышко», муз. Н. Лукониной; «Веселая песенка», муз. Г. Левкодимова;«Вот какие мы большие», муз. Е. Тиличевой; «Собачка жучка», муз. Н. Кукловской; «Мамочка», муз. е.Тиличевой; «Варись, варись, кашка», муз. Е.Туманян; «Птичка» муз. Т. Попатенко ; «Жук», муз. В. Карасевой; «Тень-тень-потетень», рус. нар. мел; «Песенка про дождик», муз. Н. Пикулева; «Баю», муз. М. Раухвергера; «Кошка», муз. А.александрова; «Киска», муз. Д. Кострабы; «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко.</p>
Музыкально-ритмические	<p>Вот как мы умеем», муз. Е.Тиличевой;«Ладошечка», рус.нар.мелодия; «Марш»,муз. Е.Тиличевой; «Ноги и ножки»,муз. А.Агафонникова;</p>

движения	<p>«Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой; «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличеевой; «Ах, вы сени», рус. нар. мелодия; «Прятки», муз. Р. Рустамова; «Ой, летали птички», народная мелодия; «Ай-да», муз. Верховинца; «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличеевой; «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличеевой; «Ой, летали птички», народная мелодия; «Погуляем», муз. И. Арсеева; «Волшебный платок», рус. нар. мелодия; «Гопачок», укр. нар. мелодия; «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Ноги и ножки», муз. А. агафонникова; «Ходьба», муз. Э. Парлова; «Устали наши ножки», Т. Ломовой; «Идем-прыгаем», муз. Р. Рустамова; «Погремушки», муз. М. Раухвергера; «Лошадка», муз. Т. Сауко; «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Поезд», муз. Н. Метлова; «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличеевой; «Кукла ходит в гости», муз. Е. Тиличеевой; «Кулачки», муз. А. Филиппенко; «Повторяй за мной», нем. нар. песня; «Разминка», муз. Е. Макшанцевой; «Снег, снег», муз. А. Авдотьевой; «Где флажки?», муз. И. Кишко; «Мы учимся бегать», муз. Я. Степовой; «Спокойная пляска», рус. нар. мелодия; «Игра с зайчиком», муз. А. Филиппенко; «Мы учимся бегать», муз. Я. Степовой; «Едем на поезде», муз. А. Филиппенко; «Покружись и наклонись», муз. В. Герчик; «Упражнения с цветами», лит. нар. мелодия; «Воротики», рус. нар. мел.; «Маленький хоровод», рус. нар. мел., обработка М. Раухвергера; «Дождик», муз. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, муз. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая.</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	<p>Выполнение образных упражнений под музыкальное сопровождение: «Медведь», «Зайка», «Лошадка», «Лисичка» муз. Е. Тиличеевой,</p>
2-я младшая группа	
Слушание	<p>«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой;</p>

	<p>«Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни; «Как у наших у ворот», рус.нар.мелодия; «Барабан», муз. В.Жубинской; «Ежик», муз. Д.Кабалевского; «Колыбельная», муз. С.Разоренова; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Елочка» муз. М.Красева; «Плакса» муз. Д.Кабалевского; «Злюка», муз. Д.Кабалевского; «Лошадка», муз.М.Симанского; «Курочка», муз. Н.Любарского;</p>
<p><i>Пение</i></p>	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.</p> <p>Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Здравствуйте», М. Картушина; «Осень», Ю.Михайленко; «Сорока-сорока» русская народная прибаутка; «Дед Мороз» муз., А.Филиппенко; «Зимушка», муз. М.Картушиной; «Снег-снежок», муз. Е. Макшанцевой; «Собачка», муз. М. Раухвергера; «Молодой солдат», муз. В.Карасевой; «Маму поздравляют малыши», муз. Т.Попатенко; «Песенка для мамы», муз. З. Качаевой; «Прянички для мамочки», муз. Т. Арзамасовой; «Солнышко», муз. Т. Попатенко;</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p>	<p>«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб.Л. Вишкаревой; ходьба и бег под муз. «Марш и бег» Ан.Александрова;«Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз.Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». . «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;</p>

	<p>«Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена; «Шаг спокойный», « Легкий бег», «Кто хочет побегать?» , Лит.н.м., обр. Л. Вишкарева; «Ходим-бегаем», Е.Тиличеева; «Легкий бег и самомассаж» « Устали наши ножки», муз. Е.Макшанцева; «Легкий бег с остановкой», муз.М. Раухвергер « Птички»; «Фонарики» рус.нар.мелодия; «Хлопки «Пружинка» рус.нар.мелодия; «Топотушки» рус.нар.мелодия; «Кружение по одному», муз. Е.Тиличеева; «Пружинки и прыжки», муз. Т.Суворова; «Ноги и ножки», муз. В.Агафонников; «Прямой галоп», муз. Т.Ломова; «Фонарики», муз. Т.Вилькорейская; «Птички», муз. Е.Тиличеева; «Кружение по одному и в парах», муз. Е.Тиличеева; «Бег», муз. Е.Тиличеевой; «Марш», муз. Е.Тиличеевой;«Идем-прыгаем», муз. М.Рустамова; «Птички», муз. А.Серого; «Прямой галоп», муз. Л.Банникова; «Едем на поезде», муз. А.Филиппенко; «Ай-да», муз. В.Верховинца; «Веселые зайчики», муз. К.Черни; «Кошка и котята», муз. М.Раухвергера; «Фонарики и хлопки» русская народная мелодия; «Притопы» русская народная мелодия; «Пружинка с поворотом», русская народная мелодия; «Упражнение с султанчиками», украинская народная мелодия.; «Флажки», муз. М. Красева; «Цок-цок, лошадка», муз. Е. Теличеевой;</p> <p>Пляски-хороводы: «Ой, на горе-то», р.н.м., обр. Т.Ломовой; Рус.нар.мел «Пальчики и ручки» Обр.М.Раухвергера; «Погуляем», муз. Е.Макшанцева; «Это осень к нам пришла», муз. Г.Вихарева; «Осень наступила», муз. С.Насауленко; «Повторяй за мноймуз.» немецкая народная песня; «Елочка красавица», муз. Т.Попатенко; «Танцуем мы у елочки», муз. А.Александрова; «Гопачок» украинская народная мелодия; «Потанцуем вместе» русская народная мелодия; «Пальчики-ручки» русская народная мелодия;«Полечка для мамочки», муз. З. Качаевой; «Танец Почемучка», муз. Ю. Селивестровой.</p> <p>Игры: «Кот и птички», муз. Е.Макшанцева; «Солнышко и дождик», муз. М.Раухвергера; «Прятки», рус.нар.мелодия; «Игра с ежиком», муз. Т.Горючкиной; «На дворе зима-мороз», муз. Е.Макшанцевой; «Игра с куклой», муз. В.Карасевой; «Ловишки», муз. Й.Гайдна; «Волшебный платок», рус. нар. мел.; «Воробушки и автомобиль», муз. Г. Фрида;</p>
<p><i>Музыкально-дидактические игры</i></p>	<p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».</p> <p>Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».</p>
<p>Средняя группа</p>	
<p><i>Слушание</i></p>	<p>«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»,муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А.</p>

	<p>Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П.Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана);</p> <p>«Колыбельная», муз. А. Агафонникова; «Первый вальс», муз. Д.Кабалевского; «Лошадки», муз. Н. Банникова; «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта; «Полька», муз. М. Глинки; «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского; «Походный марш», муз. Д. Кабалевского; «Весною», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. А. Грибоедова; «Ежик», муз. Д. Кабалевского; Путешествие в страну Мультипультию, «Песенка крокодила Гены», « Антошка», «Улыбка», муз. В. Шаинского;</p>
<p><i>Пение</i></p>	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.</p> <p>«Паровоз», муз. В. Карасевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обработка Ю. Слонова; Зайка», русская народная мелодия; «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой; «Спите куклы», муз. Е. Тиличевой; «Труба», муз. Е. Тиличевой;</p> <p>«Бубенчики», муз. Е. Тиличевой; «Солнечные зайчики», муз. В. Иванникова; «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Чики-чики-чикалочки», рус. нар. потешка;</p> <p>Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой; «Дождик», русская народная песня; «Осенняя песенка», муз. Е. Скрипкиной; «Урожайная», муз. А. Филиппенко; «Выпал беленький снежок», муз. А. Беликовой; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина; «Осенняя песенка», муз. Е. Скрипкиной; «Зимушка», муз. Г. Вихарева; «Игра в снежки», муз. Н. Вересокиной; «Маме в день 8 марта», муз. Е. Тиличевой; «Песенка друзей», муз. В. Герчик; «Очень я мамочку люблю», муз. Л. Старченко;</p>

	<p>«Бабушка моя», муз. Е. Гомоновой; «Мы запели песенку», муз. М. Рустамова; «Весной», муз. С. Насауленко; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова;</p> <p>Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.</p> <p>«Ходьба разного характера» М. Робера, «Легкий бег в рассыпную и ходьба по кругу» Т. Ломовой</p> <p>«Пружинки и прыжки» Т. Суворова, «Выставление ноги на пятку, носок» р.н.м., «Фонарики», «Прямой галоп» Т. Ломова, «Кружение по одному и парами на шаге, на беге» рус. нар. мелодия</p> <p>«Притоп одной ногой» р.н.м., «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличевой, «Кружение парами на шаге и беге» укр. нар. мел., «Перетопы двумя ногами»: топотушки («Перевоз Дуня держала» р.н.м.), «Хлопки» Т. Ломова; «Марш», муз. Л. Шульгина; «Хлопки», муз. Т. Ломовой;</p> <p>«Топотушки», рус. нар. мелодия; «Прямой галоп», муз. В. Витлина; «Хлопки и притопы», муз. Т. Ломовой; «Барабанщики», муз. Э. Парлова; «Марш», муз. Д. Кабалевского; «Колыбельная», муз. С. Левидова; «Кружение парами на шаге и беге», муз. Т. Ломовой; «Притоп одной ногой» рус. нар. мелодия; «Упражнение с листочками», муз. Е. Гомоново; «Бег с остановками», муз. в. Семенова; «Спокойный шаг», муз. Т. Ломовой;</p>

	<p>«Игра с погремушками», муз. Ф.Флотова; Подпрыгивание», муз. М.Сатулиной; «Марш со сменой ведущих», муз. Т.Ломовой; «Упражнение с погремушками», муз. Т. Вилькорейской; «Стукалка» укр.нар.мелодия; «Бег и кружение», муз. И.Гуммеля «Экосез»; «Бег с лентами», муз. А.Жилина; «Упражнение с флажками», муз. Е.Тиличевой; «Ната- вальс», муз. П.Чайковского; «Поскоки», муз. Т.Ломовой; «Марш», муз. Д. Кабалецкого «Рондо»; Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Гоп и хлоп», муз.Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками»,рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;«Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю.Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; «Танец с листьями», муз. Л.Некрасова; «Маленький танец», муз. Н.Александрова; «Вот какая елочка», муз. Т.Попатенко; «Хоровод вокруг елки», муз. Ю. Слонова; «Веселые дети», литовская народная мелодия; «Весенняя полька», муз. Л. Олифировой; «Пляска в хороводе», рус. нар. мел.; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.</p>
<p>Музыкальные игры</p>	<p>«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко;«Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз.М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз.М. Магиденко;«Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз.Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой. «Ежик», муз. Т.Горючкина; «Мухомор», муз. Н.Александровой; Игра с куклой или игрушкой, персонажем на выбор р.н.м., обр. Т. Ломовой; «Шел по лесу Дед мороз», муз. Т.Попатенко; «Игра со звоночками», муз. Ю.Рожавской; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Игра с бубнами» муз. Т. Ломовой; игры, выученные в течение года;</p>
<p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.</p>

<p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».</p> <p>Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.</p>
---	---